

# MITSHANGANA

SOLO DE DANSE EN COURS DE CREATION  
PAR GWEN RAKOTOVAO



**SoaZara**



Arts & Partage

## A PROPOS DU SOLO

**MITLANGANA** est une œuvre chorégraphique qui évoque l'unité et la résilience au cœur de l'expérience humaine.

Elle célèbre l'acte de se lever. C'est une ode à l'esprit indomptable qui nous définit. Conçue comme un hommage au geste de se tenir debout, Mitsangana explore ce mouvement et ses connotations profondes.

L'origine de cette création chorégraphique remonte à une recherche académique et artistique menée par Gwen Rakotovao au printemps 2019. Elle a émergé d'une collaboration entre l'université américaine TISCH NYU et Danspace Project. Au cours de cette recherche, Gwen Rakotovao s'est plongée dans une exploration visant à étudier la signification profonde du geste de se lever, tout en révélant les couches de complexité qui l'entourent.

Mitsangana rayonne de la vitalité de cette force humaine qui illumine la résilience inhérente à se tenir debout quotidiennement contre les adversités.

Cette création chorégraphique se dresse comme un hommage à notre capacité individuel et collective à se lever, s'épanouir, à être et exister.



## DISTRIBUTION

### Chorégraphe et danseuse

Gwen Rakotovao

### Dramaturge

Raharimanana

### Création lumière

Laetitia Leduc

### Musique

Régis Gizavo, Hervé Rakotofiringa

### Costume

Mialy Sehen

### Chargée de production

Elodie Pelette

### Durée:

40 minutes

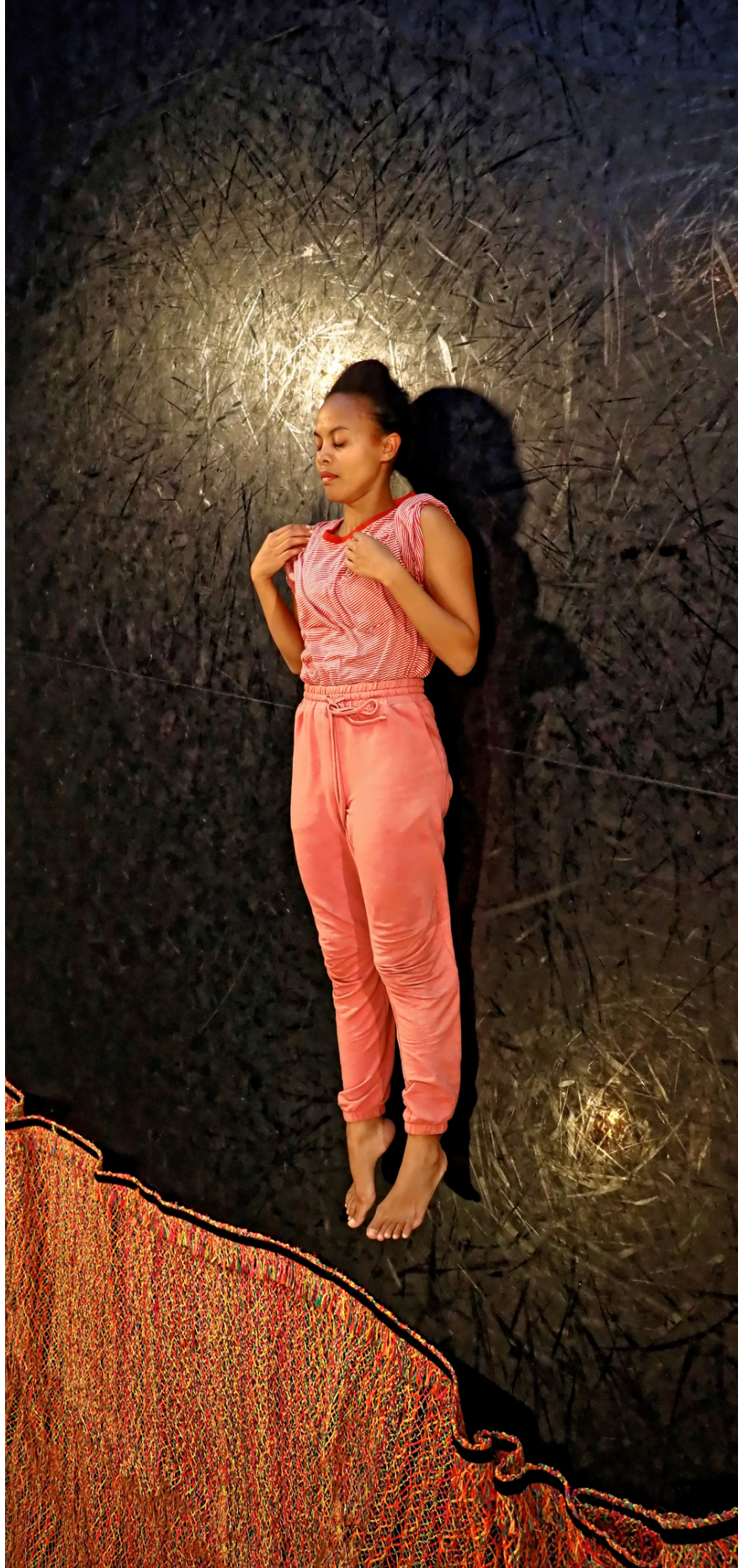
(possibilité d'échange plateau)

### Production

SoaZara Arts & Partage

### Partenaires:

Ballet du Nord CCN & vous, CCN  
Tours, Région Centre-Val de Loire,  
37ème Parallèle, La Maison Rouge :  
Maison des Arts, Centre Paris  
Anim' Victor Gelez &  
Conservatoire de Paris 11



**BALLET DU NORD**  
CCN & VOUS!



## **NOTE D INTENTION**

**MITLANGANA** est né du projet de recherche de mon Master à New York University. J'étudiais le geste de se tenir debout et ses différentes facettes. Chargé de connotations politiques, philosophiques, sociales, culturelles et universelles, la création de danse incarne la répétition du geste de se lever sous des angles multiples. Se tenir debout pour explorer, résister, être ensemble, être soi.

Lors de la première résidence au 37ème parallèle à Tours, en collaboration avec l'écrivain et poète Raharimanana, nous avons plongé dans l'aspect sémiotique de la pièce. Son expertise en dramaturgie contribue à donner forme au sens des mots, pour qu'ils se tiennent debout même dans le « silence ». La création évolue en plusieurs tableaux, chacun explorant une dimension unique de ce geste.

Dans mon travail chorégraphique, je privilégie une esthétique minimaliste pour laquelle la danse est au coeur du travail.

La gestuelle, le mouvement et la danse constituent l'essence même de ma création chorégraphique. A cela s'ajoute la musique composée par Régis Gizavo et Hervé Rakotofiringa qui, imprégnée de sons traditionnel et moderne, intensifie l'esthétique de la danse, offrant ainsi aux spectateurs une expérience immersive.

La création lumière, conçue par Laetitia Leduc (qui a aussi des liens avec la France et Madagascar) révèle un imaginaire où se tenir debout devient un monde à part entière. Le costume, en cours de réflexion est aux mains de la créatrice haute couture Mialy Seheny pour sublimer les gestes. Tout comme le décor, un mur de raphia tissé aux couleurs harmonieuses, évoque un symbolisme épuré.

Avec MITLANGANA, je lance une invitation à partager un spectacle pour explorer les subtilités de la verticalité et découvrir les récits que chaque mouvement inscrit dans notre monde. Cette création chorégraphique est un hommage à l'humanité qui se dresse, qui résiste, qui s'unit et qui évolue.

# INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSICALE

## INTENTION AUTOUR DE LA MUSIQUE

La musique de **Régis Gizavo** ouvre et termine la pièce de danse. En tant que musicien malgache renommé qui excelle dans la maîtrise de l'accordéon, il fusionne les influences malgaches pour apporter une dimension sonore unique à la création de danse. L'utilisation de sa musique en début et en fin de spectacle crée une boucle musicale intentionnelle. Cette boucle invite le spectateur à pénétrer dans un univers à la fois familier et étranger, où il est invité à explorer les concepts de se lever et de se tenir debout. Elle est un guide pour ce dernier pour entrer dans la création chorégraphique et emporter avec lui l'expérience de la pièce lorsqu'elle se termine.

L'élaboration de la musique de la pièce pour les tableaux centraux de MISTANGANA se réalise en étroite collaboration avec **Hervé Rakotofiringa**, un musicien talentueux. Sa sensibilité artistique et son expérience en composition apportent un univers captivant à la pièce, qui se fond harmonieusement dans la démarche artistique minimaliste de la chorégraphie contemporaine. Ensemble, nous créons la bande sonore qui accompagne chaque tableau, permettant ainsi de construire des univers sonores spécifiques pour chacun d'entre eux. Cette collaboration dynamique entre la danse et la musique renforce la compréhension et l'impact émotionnel de MITSANGANA sur le public.

**Hervé Rakotofiringa** est issu d'une famille de musiciens et il est plongé dès son tout jeune âge dans la musique, l'orchestration et la composition. Pianiste de formation, il joue avec son premier groupe à 18 ans et intègre rapidement d'autres groupes en tant que sideman. Rencontre déterminante avec le chanteur culte zaïrois **Papa Wemba** qui le choisit pour l'accompagner dans une tournée mondiale. Tournée qui lui permettra de faire de nombreuses rencontres artistiques, notamment **Peter Gabriel** qu'il accompagnera par la suite. Parallèlement à son parcours en studio et sur scène aux côtés de nombreux artistes, il intègre Canal + pour faire partie du groupe de l'émission TV Nulle Part Ailleurs.



# INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSICALE

## Régis Gizavo

### En écoute ICI

Associer accordéon et musique malgache, cela peut sembler étonnant. Introduit par des marins de passage au début du 19<sup>e</sup> siècle, le "piano du pauvre" est pourtant l'un des instruments traditionnels à Madagascar car il a trouvé une place naturelle dans la culture locale, avec un autre son, un autre jeu que **Régis Gizavo** perpétue et dont il était l'un des derniers détenteurs.



En 1990, grâce aux deux morceaux qu'il avait envoyés à Paris, il est lauréat du concours musical annuel "Découvertes" organisé par Radio France Internationale. Fin 1995, il enregistre son premier album solo, "Mikea", en hommage à l'ethnie du même nom vivant de la cueillette et de la chasse, au sud-ouest de Madagascar, à l'écart de la civilisation moderne mais dont le mode de vie ancestral est menacé par la déforestation alarmante. En duo avec le percussionniste **David Mirandon**, un ancien de **Bohé Combo**, Régis propose une autre façon de jouer de son instrument. L'accordéon, il ne l'a jamais travaillé, disait-il sans hésitation. Parce qu'il n'en a pas eu pendant longtemps, mais aussi parce que ce n'était pas sa façon de voir les choses car d'après lui "les meilleurs musiciens ne sont pas ceux qui récitent". (extrait du site [www.rfimusiques.com](http://www.rfimusiques.com))

# INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSICALE

## INTENTION AUTOUR DE LA SCÉNOGRAPHIE

### LE DÉCOR:

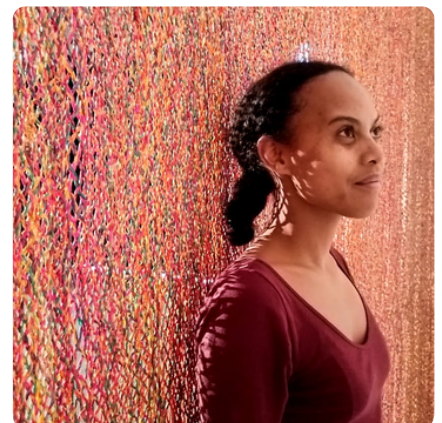
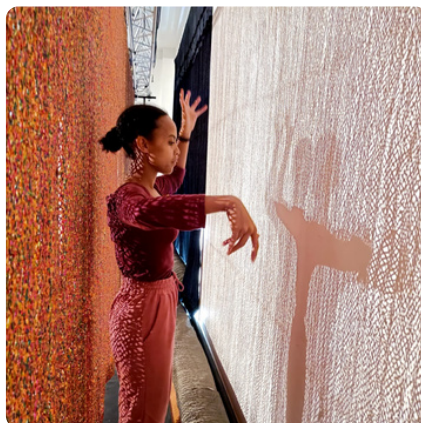
#### UN MUR DE RAPHIA - enracinement dans une culture - dans la terre, dans le sol

Le mur de raphia se révèle comme une composante essentielle de l'esthétique scénique. Cette structure emblématique est confectionnée à partir du raphia, une fibre textile d'origine naturelle issue des feuilles du palmier *Raphia Farinifera*, originaire de Madagascar. Outre sa solidité, le raphia est réputé pour son utilisation variée, allant des cordages aux textiles d'ameublement, en passant par la confection de sacs et de paniers traditionnels à Madagascar.

Le mur de raphia se métamorphose tout au long de la performance, devenant un acteur à part entière de la scénographie. Il représente un lien visuel et symbolique avec le thème central de la pièce, "se lever/se tenir debout". Dans une chorégraphie aussi poétique qu'engageante, la danseuse interagit avec ce matériau organique, créant des formes évolutives qui évoquent à la fois la fragilité et la force de l'humanité.

Tout comme le raphia régénère les forêts où il prospère, le mur de raphia devient un élément écologique de la performance, entretenant un dialogue subtil avec les mouvements de la danse. Il se transforme en une toile vivante, capturant l'essence du geste de se lever, de s'entremêler, de résister, tout en reflétant la polyvalence artistique du raphia.

Cette structure emblématique invite le public à plonger dans un monde visuel, où la danseuse fusionne avec la nature, le raphia devient un partenaire de danse à part entière et le spectacle devient un hymne à la beauté et à la diversité des façons de se tenir debout, tout en rendant hommage à la richesse culturelle de Madagascar. Le mur de raphia est le témoin muet, mais profondément expressif, de cette quête artistique, incitant le spectateur à une exploration sensorielle et symbolique à travers le geste de se lever et de s'affirmer.







## LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

Malgache et française, **Gwen Rakotovao** s'inspire pour ses créations des influences multiculturelles qu'elle a reçues et de son expérience en tant que femme de la diaspora africaine. Gwen est la lauréate du Concours International de danse de Biarritz 2012. Elle est diplômée de l'Alvin Ailey School, Université Paris 8 où elle a reçu sa licence en Arts du Spectacle (parcours danse) et elle a obtenu son Master en Performance Studies à NYU TISCH. Ses créations et recherches artistiques et académiques portent sur des sujets tels que les rituels et les mouvements de résistance.



# LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

## FORMATION

### **2019 New York University, New York**

Master of Arts in Performance Studies, Tisch School of the Arts  
GPA: 3.952

### **2017 Paris 8 University, Paris**

Licence Arts du spectacle. (Parcours Danse)

### **2009 Alvin Ailey School, New York**

International Independent Studies

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### **2011- present**

Directrice Artistique, Chorégraphe, Danseuse, Professeur,

- Création et organisation des tournées d'oeuvres chorégraphiques ( solo, groupe) pour des théâtres ou festivals internationaux.
- Enseignement de Master classes et ateliers de danse à plus d'une centaine d'étudiant allant de jeunes enfants évoluant dans des milieu défavorisés à un public de danseur professionnel.( Centro Nacional de las Arte in Mexico City, 6th IDOCDE Symposium à Vienne, actions culturelles subventionnées par la DRAC et l'ARS Normandie)



# LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

## Sélection d'œuvres chorégraphiques

### 2017-present

#### **FITIAVANA ( ESPERANTO) Solo**

Première: 30 septembre 2017 au Goethe Institute, Antananarivo, Madagascar.

- 2021 Biennale de la danse en Afrique, Marrakech, Maroc
- 2018 Trianon, Sotteville-Lès-Rouen, France
- 2018 TPAM Bukatsudo, Yokohama, Japon
- 2018 FRINGE MANILA, Alliance Française, Manille, Philippines
- 2018 Me Ya Be Festival, Kinshasa, République Démocratique du Congo
- 2017 Goethe Institut, Antananarivo, Madagascar

### 2014-2017

#### **L'amour. La liberté.** Pièce pour 6 danseurs

Première: 26 octobre, 2014 au Dixon Place, New York

- 2016 Figure de notes, Théâtre Charles Dullin, le Grand Quevilly, France
- 2015 Take Root's Festival, Greenspace, Queens, Etats-Unis
- 2015 Chopin Festival Urodzine, Varsovie, Pologne
- 2014 Night of a 1000 Rabbits, Riley Theater, Leeds, Royaume-Uni
- 2014 Dixon Place, New York, Etats-Unis

### 2013-2016

#### **INITIATION. Solo**

Première: 10 Décembre 2013 au Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly, France.

- 2016 Zama Aix, Aix en Provence, France
- 2016 Festival les lieux mouvants, Lanrivain, France
- 2015 Festival Souar Souar, N'Djamena, Chad
- 2015 Fondation des Etats-Unis, Paris, France
- 2015 Afrik UrbanArts, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2014 Conservatoire de Danse, Oujda, Maroc
- 2014 Institut Français, Agadir, Maroc
- 2014 Alliance Française, Bangkok, Thaïlande

## **LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE**

**2016-2017**

**Danseuse, YK Projects, Directeur Artistique Qudus Onikeku, Paris/Lagos**

- Danseuse dans la production et la tournée We Almost Forgot dansées au Ballhaus Naunynstrasse à Berlin, National Universities Commission Auditorium à Abuja, Freedom Park - Lagos Live Arts Festival à Lagos, Musée des Confluences - Biennale de Lyon à Lyon, Fontenay-en-scenes, Fontenay-sous-Bois, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, International Festival Bogso à Eséka,

**2009-2011 Directrice Artistique associée, Danseuse, Bodystories/Teresa Fellion dance, Directrice Artistique Teresa Fellion, New York**

- Co-direction des répétitions. Danseuse dans les pièces du répertoire de la compagnie dont des tournées au Fringe Festival in Edinburgh et Baryshnikov Arts Center à New York.

**2005-2007 Dancer, Jeune Ballet Jazz. Direction Rick Odums, Paris**

- Danseuse dans les pièces du répertoire du Jeune Ballet Jazz dans des théâtres à Paris et ses environs.

### **Sélection de performances (court projets)**

2020 Caretaker, Letters to Marsha with Viewing Hours (a diptych), chorégraphe Mayfield Brooks, Jack, Brooklyn

2019 Danseuse, ProjectTAG - Battery Dance Company Adel euro campaign, chorégraphe Hussein Smko, New York

2018 Performer, Keep Walking Intently, artiste Lori Waxman, MoMA PS1, New York

2016 Danseuse, DO NOT ENTER, chorégraphe Mehdi Farajpour, première à l'Institut du monde Arabe, Paris 2015 Danseuse, Chorégraphe, Finaliste à Seoul International Dance Competition, catégorie danse contemporaine, Seoul, Corée du Sud.

2015 Danseuse, Chorégraphe, Finaliste à Korea International Modern Dance Competition, Seoul, Corée du Sud. 2009 Danseuse, Lil'Sally, chorégraphe Whitney V Hunter - Yon Tande, première à Long Island Theater, Brooklyn

2009 Danseuse, Annette, chorégraphe Regina, première à Dixon Place, New York

2009 Danseuse, SHIFT, chorégraphe H.T. Chen, première à La mama, New York

2009 Danseuse, For the time the dreams endure, chorégraphe, Brian Carey Chung, première à Baryshnikov Arts Center, New York

# **LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE**

## **ENSEIGNEMENT**

### **Long projet**

#### **2011-present**

##### **Créatrice et Directrice Artistique, Masimihanta, Madagascar**

- Création de programmes de danse, enseignés à une centaine d'enfants. En collaboration avec une équipe locale composée d'enseignants.

#### **2017-2018**

##### **Artiste en résidence, Même pas peur d'exister, Institut Médico Educatif - Association l'Essor**

- Création de chorégraphie en collaboration avec des enfants et adolescents atteints de handicap mental présentant une déficience intellectuelle liée à des troubles neuropsychiatriques. Projet subventionné par la DRAC, l'ARS, Fonds Caisse d'Epargne Normandie, Ferrero France, Le trait

#### **2017 (printemps)**

##### **Artiste en résidence, Danse avec les mots/maux, Maison de quartier Gagarine**

- Création de chorégraphie en collaboration avec des femmes issues de quartier défavorisé. Projet subventionné par le Théâtre Antoine Vitez - Conseil Départemental de la Région du Val-de-Marne and the région Île-de-France, Ivry-sur-Seine

#### **2016-2017**

##### **Artiste en résidence, Même pas peur de découvrir d'exister, d'être ensemble, Institut Médico Educatif - Association l'Essor**

- Création de chorégraphie en collaboration avec des enfants et adolescents atteints de handicap mental présentant une déficience intellectuelle liée à des troubles neuropsychiatriques. Projet subventionné par la DRAC, l'ARS, Fonds Caisse d'Epargne Normandie, Ferrero France, Le trait

#### **2016-2017**

##### **Chorégraphe invitée, Danse Baroque, École Claude Debussy.**

- Création de chorégraphie en collaboration avec des enfants évoluant dans des quartiers défavorisés et Le Poème Harmonique. Projet subventionné par la ville de Rouen, CLEAC, DRAC, DSDEN.

## **LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE**

**2016-2017**

**Chorégraphe invitée, Projet danse, School Jean-Philippe Rameau.**

- Enseignement de la danse et création de chorégraphie en collaboration avec des enfants évoluant dans des milieux défavorisés. Projet subventionné par la ville de Rouen, CLEAC, DRAC, DSDEN, Rouen

**2015-2016**

**Chorégraphe invitée, L'arbre et les saisons, School Jean-Philippe Rameau.**

- Enseignement de la danse et création de chorégraphie en collaboration avec des enfants évoluant dans des milieux défavorisés. Projet subventionné par la ville de Rouen, CLEAC, DRAC, DSDEN, Rouen

### **Court projet**

- 2021 Professeur de danse invitée, Master class, Conservatoire de danse, Paris 11
- 2019 Chorégraphe invitée, atelier: Dancing in Togetherness, as part of the 1619 Project, Brooklyn Public Library Midwood,
- 2019 Chorégraphe invitée, atelier: Dancing in Togetherness, as part of the 1619 Project, Brooklyn Public Library Kings Highway
- 2019 Chorégraphe invitée, atelier: Dancing in Togetherness, as part of the 1619 Project, Brooklyn Public Crown Heights
- 2019 Professeur de danse invitée, Master class, Centro Nacional de las Artes, Mexico City
- 2018 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Vienne
- 2017 Chorégraphe invitée, création: Corps en mouvement, Le relais Catelier, Le Catelier
- 2017 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Toamasina
- 2015 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, London
- 2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Bangkok
- 2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Agadir
- 2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Conservatory, Oujda
- 2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Kyoto
- 2014 Chorégraphe invitée, répertoire: L'amour. La liberté, Northern School of Contemporary Dance en collaboration avec le Leeds College of Music, Leeds
- 2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, New York
- 2014 Danseuse invitée, atelier, Alliance Française, Bangkok
- 2013 Danseuse invitée, atelier, Alliance Française, Bangkok
- 2011 Professeur de danse invitée - danse classique Juste Debout School, Paris
- 2011 Professeur de danse invitée, Master class, Kreativ Academy, Fort-de-France
- 2011 Professeur de danse invitée, Master class, K'art Académie, Antananarivo
- 2009 Professeur de danse invitée, Master class, Conservatoire de danse, Rouen

## ARTICLES DE JOURNAUX

La chorégraphe malgache Gwen Rakotovao à la Biennale de la danse en Afrique à Marrakech, Muriel Maalouf, RFI, 24/11/21

“Se lever pour résister”, France-Antilles, 29/09/20

Entretien. Originaire de Rouen, la danseuse Gwen Rakotovao va présenter son nouveau spectacle au Japon, Thierry Chion, Actu76, 02/15/18

Gwen Rakotovao, orateur au TEDx Lorient, Joachin Michael, Les Nouvelles, 02/08/18

### RÉSIDENCE/RÉCOMPENSE/SUBVENTION

2020 La Maison Rouge, Résidence, Fort-de-France

2019 J. Ndukaku Amankulor Memorial Award attribué pour récompenser l'excellence académique par le département de Performance Studies, Tisch School of the Arts, New York University

2019 M-U-S-E, Residency, Danspance Project, New York

2019 Tisch School of the Arts - Department of Performance Studies Travel Award.

Accordé pour la présentation de travaux lors d'une conférence académique: “Penser et créer la danse du XXIe siècle : innovation et connexion” Mexico City

2019 Tisch School of the Arts Graduate Scholarship

2019 Iris & Gerald Cantor Scholarship

2019 Lew Wasserman Scholarship

2019 Paulette Goddard Scholarship

2018 6th IDOCDE Symposium, Résidence

2017 Centre National de la Danse Paris, Résidence, Paris

2017 Pavillon Noir, Résidence - prêt de studio, Aix en Provence

2017 Ecole des Sables, Résidence, Toubab Dialaw

2017 Micadanses, Résidence, Paris

2017 Le Relais Catelier, Résidence, Catelier

2016 La Gare | Fabrique des arts en mouvement, Résidence, Le Relecq-Kerhuon

2012 Médaille d'or, Concours International de danse de Biarritz. Président du jury: Thierry Malandain

2009 LCU Foundation Grant. Subvention pour l'éducation des femmes

2008 Rosella Hightower, bourse d'été, Cannes, France.

2007 Subvention Régionale Haute Normandie

2006 Institut de Formation Professionnel Rick Odums Merit based Scholarship