

MITSANGANA

SOLO DE DANSE EN COURS DE CREATION
PAR GWEN RAKOTOVAO



SoaZara



Arts & Partage

A PROPOS DU SOLO

MITLANGANA est une oeuvre chorégraphique qui plonge au cœur du geste de « se lever ». cette création transcende les frontières du geste physique pour explorer les connotations profondes et les résonances culturelles de l'art de se tenir debout.

Loin d'une simple démonstration de mouvements, MITLANGANA s'élève comme un hommage vibrant à l'esprit indomptable qui caractérise l'action de se lever.

Chaque séquence de MITLANGANA est une fenêtre ouverte sur une multitude de significations, allant de l'apprentissage à l'exploration, de la résistance à l'accomplissement. Les mouvements chorégraphiés, résonnent avec les récits individuels et collectifs, invitant le spectateur à entrer dans un spectacle immersif.

Cette œuvre, méditation sur la résilience humaine, invite le public à partager une expérience émotionnelle et visuelle profonde, repoussant les frontières de l'expression corporelle.



DISTRIBUTION

Chorégraphe et danseuse

Gwen Rakotovao

Dramaturge

Raharimanana

Création lumière

Laetitia Leduc

Musique

Régis Gizavo, Hervé
Rakotofiringa

Costume

Mialy Sehen

Chargée de production

Elodie Pelette

Durée:

40 minutes

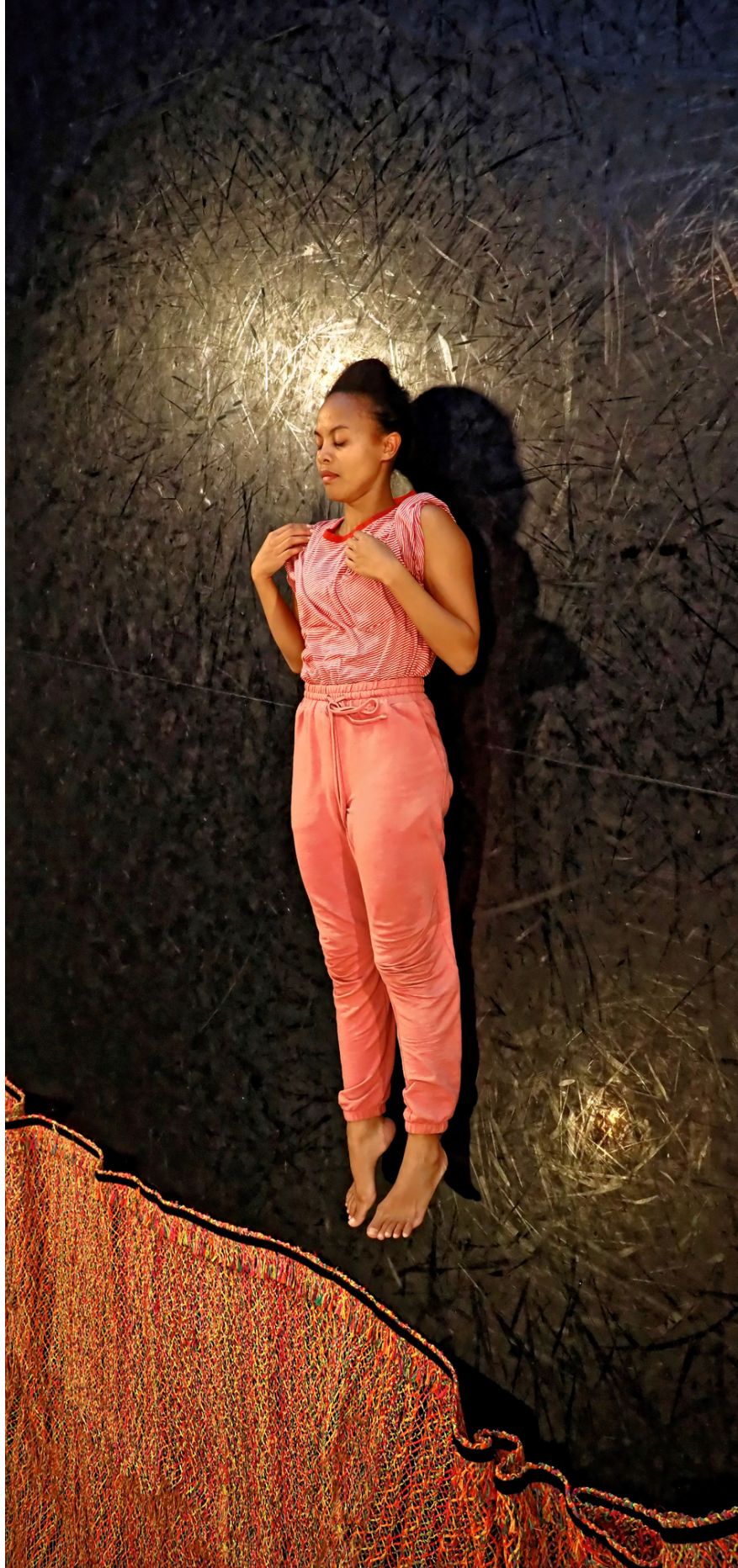
(possibilité d'échange plateau)

Production

SoaZara Arts & Partage

Partenaires:

Ballet du Nord CCN & vous, CCN
Tours, Région Centre-Val de
Loire, 37ème Parallèle, La
Maison Rouge : Maison des Arts,
Centre Paris Anim' Victor Gelez
& Conservatoire de Paris 11



BALLET DU NORD
CCN & VOUS !



NOTE D INTENTION

MITSANGANA est né du projet de recherche de mon Master à New York University. J'étudiais le geste de se tenir debout dans un contexte oppressif marqué par la violence policière. Toutefois, cette création dépasse le cadre des violences pour révéler les innombrables facettes du geste quotidien de se tenir debout. Chargé de connotations politiques, philosophiques, sociales, culturelles et universelles, MITSANGANA incarne la répétition du geste de se lever sous des angles multiples. Se tenir debout pour explorer, résister, être ensemble, être soi.

Lors de la première résidence au 37ème parallèle à Tours, en collaboration avec l'écrivain et poète **Raharimanana**, nous avons plongé dans l'aspect sémiotique de la pièce. Son expertise en dramaturgie contribue à donner forme au sens des mots, pour qu'ils se tiennent debout même dans le « silence » des gestes. La création évolue en plusieurs tableaux, chacun explorant une dimension unique de ce geste.

Dans **mon travail chorégraphique**, je privilégie une esthétique minimaliste pour laquelle la danse est au cœur du travail. Dans le studio, j'explore, développe et répète des séries de mouvements. Ces séries sont méticuleusement conçues à travers une analyse approfondie de divers aspects que je souhaite mettre avant. Dans cette création solo, elles sont liées à l'action de se lever et de se tenir debout.

La gestuelle, le mouvement et la danse constituent l'essence même de ma recherche et création chorégraphique. Je forge un langage corporel contemporain à partir de gestes transmis d'une part de manière organique, et d'autre part issue d'un formalisme préétabli. Ce processus consiste à la création de phrases écrites dansées dans le respect des codes et des rythmes des gestes. Ces séries de gestes sont d'abord conçues et élaborées indépendamment de la musique et de l'éclairage. Mais ces derniers jouent ensuite un rôle essentiel dans la consolidation et la mise en valeur de la chorégraphie. Ainsi, mon approche n'est pas de synchroniser des mouvements avec la musique, elle s'apparente davantage à une composition où la musique, imprégnée des sonorités modernisées de la culture malgache, crée une atmosphère qui intensifie l'esthétique de la chorégraphie, offrant ainsi à l'auditoire une expérience immersive de nature kinesthésique.

La création lumière, conçue par Laetitia Leduc (qui a aussi des liens avec la France et Madagascar) révèle un imaginaire où se tenir debout devient un monde à part entière. Le costume, en cours de réflexion est aux mains de la créatrice haute couture Mialy Sehenon pour sublimer les gestes. Tout comme le décor, un mur de raphia tissé aux couleurs harmonieuses, évoque un symbolisme épuré.

Avec **MITSANGANA**, je lance une invitation à partager un spectacle pour explorer les subtilités de la verticalité et découvrir les récits que chaque mouvement inscrit dans l'espace. **Cette création chorégraphique est un hommage à l'humanité qui se dresse, qui résiste, qui s'unit et qui évolue.**

INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSICALE

INTENTION AUTOUR DE LA MUSIQUE

La musique de **Régis Gizavo** ouvre et termine la pièce de danse. En tant que musicien malgache renommé qui excelle dans la maîtrise de l'accordéon, il fusionne les influences malgaches pour apporter une dimension sonore unique à la création de danse. L'utilisation de sa musique en début et en fin de spectacle crée une boucle musicale intentionnelle. Cette boucle invite le spectateur à pénétrer dans un univers à la fois familier et étranger, où il est invité à explorer les concepts de se lever et de se tenir debout. Elle est un guide pour ce dernier pour entrer dans la création chorégraphique et emporter avec lui l'expérience de la pièce lorsqu'elle se termine.

L'élaboration de la musique de la pièce pour les tableaux centraux de MISTANGANA se réalise en étroite collaboration avec **Hervé Rakotofiringa**, un musicien talentueux. Sa sensibilité artistique et son expérience en composition apportent un univers cinématographique captivant à la pièce, qui se fond harmonieusement dans la démarche artistique minimaliste de la chorégraphie contemporaine. Ensemble, nous créons la bande sonore qui accompagne chaque tableau, permettant ainsi de construire des univers sonores spécifiques pour chacun d'entre eux. Cette collaboration dynamique entre la danse et la musique renforce la compréhension et l'impact émotionnel de MITSANGANA sur le public.

Hervé Rakotofiringa est issu d'une famille de musiciens et il est plongé dès son tout jeune âge dans la musique, l'orchestration et la composition. Pianiste de formation, il joue avec son premier groupe à 18 ans et intègre rapidement d'autres groupes en tant que sideman. Rencontre déterminante avec le chanteur culte zaïrois **Papa Wemba** qui le choisit pour l'accompagner dans une tournée mondiale. Tournée qui lui permettra de faire de nombreuses rencontres artistiques, notamment **Peter Gabriel** qu'il accompagnera par la suite. Parallèlement à son parcours en studio et sur scène aux côtés de nombreux artistes, il intègre Canal + pour faire partie du groupe de l'émission TV Nulle Part Ailleurs.



INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSICALE

Régis Gizavo

En écoute ICI

Associer accordéon et musique malgache, cela peut sembler étonnant. Introduit par des marins de passage au début du 19^e siècle, le "piano du pauvre" est pourtant l'un des instruments traditionnels à Madagascar car il a trouvé une place naturelle dans la culture locale, avec un autre son, un autre jeu que **Régis Gizavo** perpétue et dont il était l'un des derniers détenteurs.



En 1990, grâce aux deux morceaux qu'il avait envoyés à Paris, il est lauréat du concours musical annuel "Découvertes" organisé par Radio France Internationale. Fin 1995, il enregistre son premier album solo, "Mikea", en hommage à l'ethnie du même nom vivant de la cueillette et de la chasse, au sud-ouest de Madagascar, à l'écart de la civilisation moderne mais dont le mode de vie ancestral est menacé par la déforestation alarmante. En duo avec le percussionniste **David Mirandon**, un ancien de **Bohé Combo**, Régis propose une autre façon de jouer de son instrument. L'accordéon, il ne l'a jamais travaillé, disait-il sans hésitation. Parce qu'il n'en a pas eu pendant longtemps, mais aussi parce que ce n'était pas sa façon de voir les choses car d'après lui "les meilleurs musiciens ne sont pas ceux qui récitent". (extrait du site www.rfimusiques.com)

INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSICALE

INTENTION AUTOUR DE LA SCÉNOGRAPHIE

UNE PIÈCE HYBRIDE: FORMAT THÉÂTRE & HORS LES MURS.

Le solo de danse prend une forme artistique hybride, offrant ainsi une expérience pluridimensionnelle au public. Cette œuvre se décline en deux versions distinctes, adaptées aux différents espaces de représentation. D'une part, une version conçue **pour le théâtre**, où les jeux de lumière et la scénographie viennent soutenir la performance, plongeant le spectateur au cœur de la création artistique. D'autre part, une version pensée **pour les espaces "hors les murs"**, tels que les lieux alternatifs ou les espaces urbains, offrant une immersion au public.

Chacune de ces déclinaisons révèle une facette unique de l'œuvre, adaptée à la spécificité de son lieu de représentation. Une expérience artistique polymorphe, où la danse se réinvente pour s'harmoniser avec la spécificité de chaque espace et d'aller à la rencontre du public. Cette forme hybride est une invitation à explorer les frontières de l'art et de l'expression, où le spectateur se trouve lui-même au cœur de la création.

INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSICALE

INTENTION AUTOUR DE LA SCÉNOGRAPHIE

LE DÉCOR:

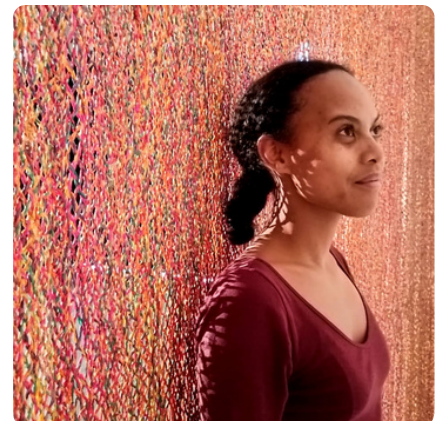
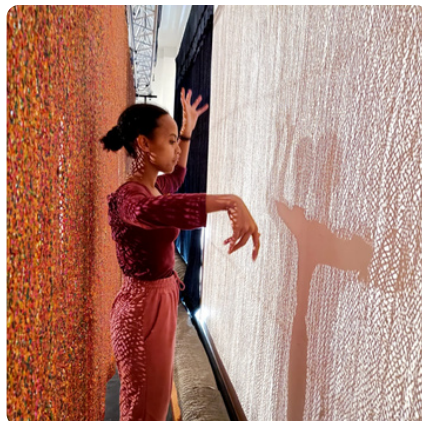
UN MUR DE RAPHIA - enracinement dans une culture - dans la terre, dans le sol

Le mur de raphia se révèle comme une composante essentielle de l'esthétique scénique. Cette structure emblématique est confectionnée à partir du raphia, une fibre textile d'origine naturelle issue des feuilles du palmier *Raphia Farinifera*, originaire de Madagascar. Outre sa solidité, le raphia est réputé pour son utilisation variée, allant des cordages aux textiles d'ameublement, en passant par la confection de sacs et de paniers traditionnels à Madagascar.

Le mur de raphia se métamorphose tout au long de la performance, devenant un acteur à part entière de la scénographie. Il représente un lien visuel et symbolique avec le thème central de la pièce, "se lever/se tenir debout". Dans une chorégraphie aussi poétique qu'engageante, la danseuse interagit avec ce matériau organique, créant des formes évolutives qui évoquent à la fois la fragilité et la force de l'humanité.

Tout comme le raphia régénère les forêts où il prospère, le mur de raphia devient un élément écologique de la performance, entretenant un dialogue subtil avec les mouvements de la danse. Il se transforme en une toile vivante, capturant l'essence du geste de se lever, de s'entremêler, de résister, tout en reflétant la polyvalence artistique du raphia.

Cette structure emblématique invite le public à plonger dans un monde visuel, où la danseuse fusionne avec la nature, le raphia devient un partenaire de danse à part entière et le spectacle devient un hymne à la beauté et à la diversité des façons de se tenir debout, tout en rendant hommage à la richesse culturelle de Madagascar. Le mur de raphia est le témoin muet, mais profondément expressif, de cette quête artistique, incitant le spectateur à une exploration sensorielle et symbolique à travers le geste de se lever et de s'affirmer.



ESSENCE DE L'OEUVRE CHORÉGRAPHIQUE

TABLEAU 1 | PRÉLUDE

Dans ce premier tableau, l'audience est conviée à plonger immédiatement dans l'univers de la création. Conçu pour immerger le spectateur dès les premiers instants dans le thème central de la pièce "se tenir debout", cette introduction offre un aperçu des multiples facettes de ce geste quotidien.

Le tableau dévoile une succession de mouvements qui explorent différentes dimensions du geste de se lever. Une diversité d'histoires et d'expériences sont explorées tout au long de ce tableau, offrant ainsi un aperçu captivant du voyage chorégraphique, riche et complexe à venir. C'est une invitation à explorer l'ensemble des thèmes qui constitueront le cœur de la performance, tout en plongeant dès le départ dans une esthétique chorégraphique dynamique et captivante.

TABLEAU 2 | L'APPRENTISSAGE

Ce deuxième tableau illustre le processus d'apprentissage du geste de se lever et de se tenir debout, offrant une perspective riche de l'esthétique du geste de se lever. Les mouvements s'articulent depuis une position horizontale vers une verticalité fébrile, créant un espace ludique pour maîtriser ce geste essentiel tout en explorant le monde environnant.

Le tableau débute en capturant la phase initiale de l'apprentissage de se lever, mettant en scène des chutes et des relèvements enjoués, jouant avec la recherche d'équilibre. Il nous emmène ensuite dans un hommage à l'adolescence, où la danseuse explore avec une maîtrise bien établie l'art de se tenir debout. Ce moment devient une plateforme dynamique pour tester diverses postures, styles et identités, reflétant la richesse des moyens d'expression une fois la position verticale acquise. Ce tableau est une invitation à un voyage évolutif à travers les étapes de l'apprentissage du geste de se lever.

TABLEAU 3 | SE LEVER DANS L'ADVERSITÉ

Au cœur de ce troisième tableau, l'œuvre s'engage dans une profonde exploration des thèmes de résistance et de la lutte pour se maintenir debout. Ce segment artistique met en lumière l'impact des récits et des expériences qui peuvent déconnecter l'individu de sa propre verticalité. Le langage chorégraphique adopte une esthétique qui transcende la gravité de ces forces antagonistes, en exprimant des mouvements délibérément lents et nonchalants, dont l'amplitude reste intentionnellement limitée. Cet aspect visuel cherche à dépeindre la lourdeur d'une force qui, tel un aimant puissant, nous attire inexorablement vers le bas, réduisant notre énergie et nous contraignant à embrasser la proximité du sol.

Le spectateur est immergé dans l'expérience de défi et de résilience face à ces forces qui entravent la verticalité. C'est l'incarnation d'un combat intérieur et physique pour se lever, témoignant des tensions et des contraintes imposées par les puissances oppressives qui nous environnent. Les mouvements chorégraphiques évoluent vers une dynamique plus intense, se distinguant par une gestuelle fragmentée et saccadée, qui évoque la notion d'un "corps brisé". C'est une représentation visuelle de la détermination et de l'effort nécessaires pour se libérer de ces entraves, symbolisant la quête de la verticalité malgré les forces contraires qui cherchent à nous maintenir à terre.

TABLEAU 4 | LA RÉVÉLATION

Dans cette section, l'esthétique chorégraphique évoque l'idée d'une immersion progressive dans une transe. Elle représente un processus de montée vers la verticalité, symbolisant l'acceptation et l'embrassement de la position debout, qui est une expérience unique à chacun. Ce mouvement met en lumière la sagesse qui émane de cette démarche, soulignant l'importance de l'histoire personnelle et de l'harmonie entre l'individu et son environnement social. Elle évoque l'universalité du geste de se lever et de se tenir debout.

TABLEAU 5 | ÉPILOGUE

Au cœur du dernier tableau, la quintessence de la pièce s'exprime pleinement. La gestuelle réitère et développe l'écriture chorégraphique explorée tout au long du spectacle, aboutissant à un sommet d'expression et d'esthétique.

Chaque pas, chaque pause, chaque respiration, chaque mouvement convoque la quintessence de la démarche artistique, capturant l'essence du thème "se tenir debout". C'est une danse qui transcende le mouvement pour inviter le spectateur à ressentir cette posture.

ACTION AUTOUR DE LA PIÈCE

Éveil Culturel et Artistique

Description :

Ateliers et conférence dansée autour de la création chorégraphique "Mitsangana", une œuvre qui transcende les frontières entre la danse, la littérature et la culture. Dans cet atelier, cette lecture dansée ou cette conférence immersive, nous explorons le processus créatif unique qui a donné naissance à Mitsangana, avec la collaboration exceptionnelle de Raharimanana, l'éminent écrivain et poète malgache, et Gwen Rakotovao, chorégraphe et interprète.

Contenu :

- **Lecture Dansée**: Assistez à un temps spécial où les mots de Raharimanana prennent vie à travers la danse de Gwen Rakotovao. Découvrez comment la prose littéraire se mêle harmonieusement à la gestuelle corporelle pour raconter une histoire émotionnelle et évocatrice.
- **Table Ronde et Discussion** : Plongez dans les coulisses de la création de Mitsangana. Écoutez Raharimanana et Gwen Rakotovao partager leurs réflexions sur le pouvoir de la collaboration interdisciplinaire et sur la manière dont cette œuvre explore des thèmes universels tels que la résilience, la croissance et l'unité.
- **Atelier Interactif** : Toujours inspiré de la chorégraphie de la pièce, participez à des exercices de danse et d'écriture guidés par Gwen Rakotovao et Raharimanana eux-mêmes. Découvrez comment l'expression corporelle et la narration peuvent se rejoindre pour créer une expérience artistique profonde et significative.

Objectifs :

- Découvrir l'essence de la création artistique multidisciplinaire.
- Explorer les thèmes universels abordés par Mitsangana.
- Encourager la collaboration interdisciplinaire et la créativité.
- Favoriser la compréhension de la danse en tant que langage artistique.
- Inspirer une réflexion sur la résilience et la croissance.

Public: tous publics

Durée : La durée de l'événement peut varier en fonction du format choisi (lecture dansée, atelier, conférence, etc.), allant de quelques heures à une série complète.



CALENDRIER

Groupe

Juin 2019 Résidence Tisch M·U·S·E, Danspace, New York

15.05.2019 Festival international d'art des droits de l'homme, TADA Theatre, New York

Solo

Septembre 2020 Résidence La Maison Rouge, Martinique

23.04.22 *en cours de création*, Festival MeYaBe, Kinshasa, République démocratique du Congo

04.06.22 *en cours de création*, MPT Villejuif, France

15.05.22 *en cours de création*, Conservatoire de Paris Charles Munch, Paris, France

Reprise du solo - à partir de MARS 2023

15 jours de résidences répartis en:

- 5 jours de résidence création

37 -ème parallèle TOURS 37 du 13 mars au 17 mars

- 5 jours de résidence création reprise en studio

18 au 22 septembre 2023 **CCN Ballet du Nord**

- 5 jours de résidence création reprise en studio avec intention création lumière

20 au 24 novembre 2023 **CCNT TOURS**

15 jours de création lumières nécessaire en 2024 - en cours de recherche de structure

10 jours de création en collaboration à Madagascar et/ou Mayotte

Diffusion (en cours de sollicitation)

CCNT Tours

CCN Roubaix

Théâtre Antoine Vitez

A l'internationale confirmée:

24-30 novembre 2025 - Infecting the city, Cap Town

24-30 novembre 2025 - Kinani Festival, Mozambique

A l'internationale (en cours de sollicitation):

- Festival Vivadança - Bahia

- Solo duo festival + Friends internationales Tanzfestival - Cologne

- Ballhaus Ost - Berlin

- Festival On marche - Marrakech

- Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF) - Caire

LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

Malgache et française, **Gwen Rakotovao** s'inspire pour ses créations des influences multiculturelles qu'elle a reçues et de son expérience en tant que femme de la diaspora africaine. Gwen est la lauréate du Concours International de danse de Biarritz 2012. Elle est diplômée de l'Alvin Ailey School, Université Paris 8 où elle a reçu sa licence en Arts du Spectacle (parcours danse) et elle a obtenu son Master en Performance Studies à NYU TISCH. Ses créations et recherches artistiques et académiques portent sur des sujets tels que les rituels et les mouvements de résistance.



LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

FORMATION

2019 New York University, New York

Master of Arts in Performance Studies, Tisch School of the Arts

GPA: 3.952

2017 Paris 8 University, Paris

Licence Arts du spectacle. (Parcours Danse)

2009 Alvin Ailey School, New York

International Independent Studies

2007 Institut de Formation Professionnel Rick Odums, Paris

EAT Jazz. U.V. Anatomie, Histoire de la danse, Musique

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2011- present

Directrice Artistique, Chorégraphe, Danseuse, Professeur, Gwen Rakotovao Company, New York/Paris

- Création et organisation des tournées d'oeuvres chorégraphiques (solo, groupe) pour des théâtres ou festivals internationaux.
- Enseignement de Master classes et ateliers de danse à plus d'une centaine d'étudiant allant de jeunes enfants évoluant dans des milieu défavorisés à un public de danseur professionnel.(Centro Nacional de las Arte in Mexico City, 6th IDOCDE Symposium à Vienne, actions culturelles subventionnées par la DRAC et l'ARS Normandie)



LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

Sélection d'œuvres chorégraphiques

2017-present

FITIAVANA (ESPERANTO) Solo

Première: 30 septembre 2017 au Goethe Institute, Antananarivo, Madagascar.

- 2021 Biennale de la danse en Afrique, Marrakech, Maroc
- 2018 Trianon, Sotteville-Lès-Rouen, France
- 2018 TPAM Bukatsudo, Yokohama, Japon
- 2018 FRINGE MANILA, Alliance Française, Manille, Philippines
- 2018 Me Ya Be Festival, Kinshasa, République Démocratique du Congo
- 2017 Goethe Institut, Antananarivo, Madagascar

2014-2017

L'amour. La liberté. Pièce pour 6 danseurs

Première: 26 octobre, 2014 au Dixon Place, New York

- 2016 Figure de notes, Théâtre Charles Dullin, le Grand Quevilly, France
- 2015 Take Root's Festival, Greenspace, Queens, Etats-Unis
- 2015 Chopin Festival Urodzine, Varsovie, Pologne
- 2014 Night of a 1000 Rabbits, Riley Theater, Leeds, Royaume-Uni
- 2014 Dixon Place, New York, Etats-Unis

2013-2016

INITIATION. Solo

Première: 10 Decembre 2013 au Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly, France.

- 2016 Zama Aix, Aix en Provence, France
- 2016 Festival les lieux mouvants, Lanrivain, France
- 2015 Festival Souar Souar, N'Djamena, Chad
- 2015 Fondation des Etats-Unis, Paris, France
- 2015 Afrik UrbanArts, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2014 Conservatoire de Danse, Oujda, Maroc
- 2014 Institut Français, Agadir, Maroc
- 2014 Alliance Française, Bangkok, Thaïlande

LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

2016-2017

Danseuse, YK Projects, Directeur Artistique Qudus Onikeku, Paris/Lagos

- Danseuse dans la production et la tournée We Almost Forgot dansées au Ballhaus Naunynstrasse à Berlin, National Universities Commission Auditorium à Abuja, Freedom Park - Lagos Live Arts Festival à Lagos, Musée des Confluences - Biennale de Lyon à Lyon, Fontenay-en-scenes, Fontenay-sous-Bois, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, International Festival Bogso à Eséka,

2009-2011 Directrice Artistique associée, Danseuse, Bodystories/Teresa Fellion dance, Directrice Artistique Teresa Fellion, New York

- Co-direction des répétitions. Danseuse dans les pièces du répertoire de la compagnie dont des tournées au Fringe Festival in Edinburgh et Baryshnikov Arts Center à New York.

2005-2007 Dancer, Jeune Ballet Jazz. Direction Rick Odums, Paris

- Danseuse dans les pièces du répertoire du Jeune Ballet Jazz dans des théâtres à Paris et ses environs.

Sélection de performances (court projets)

2020 Caretaker, Letters to Marsha with Viewing Hours (a diptych), chorégraphe Mayfield Brooks, Jack, Brooklyn

2019 Danseuse, ProjectTAG - Battery Dance Company Adel euro campaign, chorégraphe Hussein Smko, New York

2018 Performer, Keep Walking Intently, artiste Lori Waxman, MoMA PS1, New York

2016 Danseuse, DO NOT ENTER, chorégraphe Mehdi Farajpour, première à l'Institut du monde Arabe, Paris 2015 Danseuse, Chorégraphe, Finaliste à Seoul International Dance Competition, catégorie danse contemporaine, Seoul, Corée du Sud.

2015 Danseuse, Chorégraphe, Finaliste à Korea International Modern Dance Competition, Seoul, Corée du Sud. 2009 Danseuse, Lil'Sally, chorégraphe Whitney V Hunter - Yon Tande, première à Long Island Theater, Brooklyn

2009 Danseuse, Annette, chorégraphe Regina, première à Dixon Place, New York

2009 Danseuse, SHIFT, chorégraphe H.T. Chen, première à La mama, New York

2009 Danseuse, For the time the dreams endure, chorégraphe, Brian Carey Chung, première à Baryshnikov Arts Center, New York

LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

ENSEIGNEMENT

Long projet

2011-present

Créatrice et Directrice Artistique, Masimihanta, Madagascar

- Création de programmes de danse, enseignés à une centaine d'enfants. En collaboration avec une équipe locale composée d'enseignants.

2017-2018

Artiste en résidence, Même pas peur d'exister, Institut Médico Educatif – Association l'Essor

- Création de chorégraphie en collaboration avec des enfants et adolescents atteints de handicap mental présentant une déficience intellectuelle liée à des troubles neuropsychiatriques. Projet subventionné par la DRAC, l'ARS, Fonds Caisse d'Epargne Normandie, Ferrero France, Le trait

2017 (printemps)

Artiste en résidence, Danse avec les mots/maux, Maison de quartier Gagarine

- Création de chorégraphie en collaboration avec des femmes issues de quartier défavorisé. Projet subventionné par le Théâtre Antoine Vitez – Conseil Départemental de la Région du Val-de-Marne and the région Île-de-France, Ivry-sur-Seine

2016-2017

Artiste en résidence, Même pas peur de découvrir d'exister, d'être ensemble, Institut Médico Educatif – Association l'Essor

- Création de chorégraphie en collaboration avec des enfants et adolescents atteints de handicap mental présentant une déficience intellectuelle liée à des troubles neuropsychiatriques. Projet subventionné par la DRAC, l'ARS, Fonds Caisse d'Epargne Normandie, Ferrero France, Le trait

2016-2017

Chorégraphe invitée, Danse Baroque, École Claude Debussy.

- Création de chorégraphie en collaboration avec des enfants évoluant dans des quartiers défavorisés et Le Poème Harmonique. Projet subventionné par la ville de Rouen, CLEAC, DRAC, DSDEN.

LA CHOREGRAPHE ET INTERPRETE

2016-2017

Chorégraphe invitée, Projet danse, School Jean-Philippe Rameau.

- Enseignement de la danse et création de chorégraphie en collaboration avec des enfants évoluant dans des milieux défavorisés. Projet subventionné par la ville de Rouen, CLEAC, DRAC, DSDEN, Rouen

2015-2016

Chorégraphe invitée, L'arbre et les saisons, School Jean-Philippe Rameau.

- Enseignement de la danse et création de chorégraphie en collaboration avec des enfants évoluant dans des milieux défavorisés. Projet subventionné par la ville de Rouen, CLEAC, DRAC, DSDEN, Rouen

Court projet

2021 Professeur de danse invitée, Master class, Conservatoire de danse, Paris 11

2019 Chorégraphe invitée, atelier: Dancing in Togetherness, as part of the 1619 Project, Brooklyn Public Library Midwood,

2019 Chorégraphe invitée, atelier: Dancing in Togetherness, as part of the 1619 Project, Brooklyn Public Library Kings Highway

2019 Chorégraphe invitée, atelier: Dancing in Togetherness, as part of the 1619 Project, Brooklyn Public Crown Heights

2019 Professeur de danse invitée, Master class, Centro Nacional de las Artes, Mexico City

2018 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Vienne

2017 Chorégraphe invitée, création: Corps en mouvement, Le relais Catelier, Le Catelier

2017 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Toamasina

2015 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, London

2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Bangkok

2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Agadir

2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Conservatory, Oujda

2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, Kyoto

2014 Chorégraphe invitée, répertoire: L'amour. La liberté, Northern School of Contemporary Dance en collaboration avec le Leeds College of Music, Leeds

2014 Chorégraphe invitée, atelier et création: Zari L'intrépide, Lycée Français, New York

2014 Danseuse invitée, atelier, Alliance Française, Bangkok

2013 Danseuse invitée, atelier, Alliance Française, Bangkok

2011 Professeur de danse invitée - danse classique Juste Debout School, Paris

2011 Professeur de danse invitée, Master class, Kreativ Academy, Fort-de-France

2011 Professeur de danse invitée, Master class, K'art Académie, Antananarivo

2009 Professeur de danse invitée, Master class, Conservatoire de danse, Rouen

LE REGARD EXTERIEUR

Romancier, essayiste et poète malgache, **Raharimanana** est également auteur de pièces de théâtre, de contes musicaux et metteur en scène. Il s'attaque aux mots, malaxe le sens jusqu'à ce que la musicalité des mots pénètre au plus profond du lecteur. Écrire est son activité première, ancrer la mémoire dans le corps, et faire acte de beauté dans le dire et l'écrit. Metteur en scène, il a entre autres créé les spectacles : *Par la nuit* (2009), *Obscena* (2013), *Rano, rano* (2014), *Empreinte(s)* duo co-écrit avec le danseur et chorégraphe **Miguel Nosibor** (2015), *Parfois le vide* (2018), *Paroles pour Chant* (2018), *Soonoo* (2021) et *La Voix, le Loin* (2021).

Lien vers la biographie de Raharimanana

www.compagnie-soazara.com/soazara/raharimanana



ARTICLES DE JOURNAUX

Danse contemporaine : Gwen Rakotovao décroche son «Master of Arts»

26/05/2023, Joachin Michaël, newsmadadanse-contemporaine

MAI La chorégraphe malgache Gwen Rakotovao à la Biennale de la danse en Afrique à Marrakech, Muriel Maalouf, RFI, 24/11/21

“Se lever pour résister”, France-Antilles, 29/09/20

Entretien. Originaire de Rouen, la danseuse Gwen Rakotovao va présenter son nouveau spectacle au Japon, Thierry Chion, Actu76, 02/15/18

Gwen Rakotovao, orateur au TEDx Lorient, Joachin Michael, Les Nouvelles, 02/08/18

RÉSIDENTE/RÉCOMPENSE/SUBVENTION

2020 La Maison Rouge, Résidence, Fort-de-France

2019 J. Ndukaku Amankulor Memorial Award attribué pour récompenser l'excellence académique par le département de Performance Studies, Tisch School of the Arts, New York University

2019 M-U-S-E, Residency, Danspance Project, New York

2019 Tisch School of the Arts - Department of Performance Studies Travel Reimbursement Award. Accordé pour la présentation de travaux lors d'une conférence académique: “Penser et créer la danse du XXI^e siècle : innovation et connexion” Mexico City

2019 Tisch School of the Arts Graduate Scholarship

2019 Iris & Gerald Cantor Scholarship

2019 Lew Wasserman Scholarship

2019 Paulette Goddard Scholarship

2018 6th IDOCDE Symposium, Résidence

2017 Centre National de la Danse Paris, Résidence, Paris

2017 Pavillon Noir, Résidence - prêt de studio, Aix en Provence

2017 Ecole des Sables, Résidence, Toubab Dialaw

2017 Micadanses, Résidence, Paris

2017 Le Relais Catelier, Résidence, Catelier

2016 La Gare | Fabrique des arts en mouvement, Résidence, Le Relecq-Kerhuon

2012 Médaille d'or, Concours International de danse de Biarritz. Président du jury: Thierry Malandain

2009 LCU Foundation Grant. Subvention pour l'éducation des femmes

2008 Rosella Hightower, bourse d'été, Cannes, France.

2007 Subvention Régionale Haute Normandie

2006 Institut de Formation Professionnel Rick Odums Merit based Scholarship

COMPAGNIE SoaZara Arts et partage

Présentation

SoaZara est une association et compagnie artistique tourangelle créée par l'écrivain et metteur en scène malgache Raharimanana. SoaZara rassemble des artistes issus de diverses disciplines, théâtre, musique, danse, vidéo.

SoaZara met au cœur de ses actions la notion de partage, d'esthétique et d'éthique. Et s'attache à créer des pièces mettant en valeur la richesse des uns et des autres, et d'interroger la question de la différence et du partage. Partager le savoir. Partager la mémoire. Partager l'avenir. Prendre soin du présent. Faire acte de poésie.

SoaZara met en place des spectacles et des actions culturelles (des ateliers artistiques), allant dans ce sens du partage et de la reconnaissance de la différence. *Rano, rano* explore la mémoire et le vivre ensemble ;

Parfois le vide, fait acte poétique en prenant la voix et le plateau et ramène d'autres complices pour dire ce monde scandaleux ; *Soonoo* propose une autre manière d'aborder l'autisme et interroge la notion de "normalité"

La Voix, le Loin explore le Kabar, l'art oratoire à Madagascar. Par ailleurs, père d'une fille autiste (Landisoa), Raharimanana sait combien la patience et l'accueil sans barrières de l'autre est primordial.

SoaZara accompagne des jeunes artistes dans leur processus de création avec le regard de Raharimanana. Mais aussi dans la production de leur création, avec un accompagnement adapté à leur projet. Toujours à l'écoute, SoaZara s'attache à respecter leurs univers artistiques tout en encourageant la notion de transmission. Transmettre des valeurs, des regards, Partager aussi des sens, des mots, des histoires.



CONTACTS

CIE SOAZARA ARTS ET PARTAGE
WWW.COMPAGNIE-SOAZARA.COM



Administration, production et aide à la diffusion

Élodie Pelette
elodiepelette@hotmail.fr
06 75 50 44 49

Chorégraphe et danseuse

Gwen Rakotovao

<http://gwenrakotovaocompany.org>
Tel: +33 7 56 81 55 52

SoaZara, arts et partage

Association loi 1901
N° S.I.R.E.T : 808 557 235 000 13
Code APE : 9001Z
Licences : 2-1104444 / 3-1104445
23 rue du Cygne
37000 Tours

facebook.com/associationSoaZara